



Precizní dílenské zpracování jde ruku v ruce s perfektní obrazovou kvalitou.

OBJEKTIV www.sigma-foto.cz

Sigma 24 mm f1,4 DG HSM ART 20 990 Kč

Špičkové sklo s vysokou světelností a relativně širokým úhlem záběru

NEDÁVNO nás nadchla kvalita nových objektivů Sigma z řady Art, například modelů 35 mm f1,4 DG HSM ART nebo 50 mm f1,4 DG HSM ART. A teď tu máme nejnovější přírůstek v této kategorii – světelnost f1,4 zůstává, ohnisko se ovšem rozšířilo na 24 mm. Na plnoformátovém fotoaparátu to představuje diagonální úhel záběru 84,1°, což je oproti 63,4° u 35 mm docela rozdíl. Cena zhruba odpovídá dalším modelům řady Art.

Konstrukce a ovládání

Objektiv s 24 mm se na první pohled hodně podobá zmíněným modelům řady Art s 35 a 50 mm. Je vybaven kvalitním mosazným bajonetem s možností použít oblíbenou dokovací stanici Sigmy, na těle objektivu najdeme komponenty z kovu i kompozitu TSC. Stupnice ostřicí vzdálenosti se nachází pod plastovým krytem, nechybí na ní ani indikátory hloubky ostrosti pro clonu f8 a f16. Přední straně pak dominuje masivní ostřicí prstěnek s mimořádně plynulým pohybem.

Ostření je interní, což znamená, že se přední člen nevysouvá ani neotáčí. Automatické ostření pracuje příjemně rychle, tiše a přesně, jak by se ostatně u prstenového ultrazvukového mechanismu dalo předpokládat. V základním balení nechybí sluneční clona a měkké textilní pouzdro.

Uvnitř objektivu se skrývají tři členy FLD (F Low Dispersion, s optickou charakteristikou shodnou s nejlepšími fluoritovými komponenty), čtyři členy SLD s nízkou disperzí a dva asférické členy. Přezáření zabraňuje optická vrstva Super Multi-Layer Coatings, clona s devíti lamelami se stará o příjemný bokeh s kruhovou kresbou.

Výkon

Co se ostrosti kresby týče, zasluží velkou pochvalu dokonce i u okrajů záběru při nejnižším clonovém čísle f1,4. Ani vinětace není mnoho. A při zaclonění na f2,8 je kresba po celé ploše záběru přímo vynikající.

Oceňujeme též v podstatě dokonalou eliminaci zdvojené kresby a přezáření. Skoro totéž platí pro chromatickou aberaci a zkreslení.

1 S ostřicím prstencem se manipuluje velmi příjemně a precizně. I při automatickém ostření lze doostřovat ručně. Automatika funguje rychle a spolehlivě.

2 Kvalitní mosazný bajonet umožňuje mimo jiné připojit objektiv k dokovací stanici Sigma a následně nastavit uživatelské hodnoty nebo nainstalovat nový firmware.

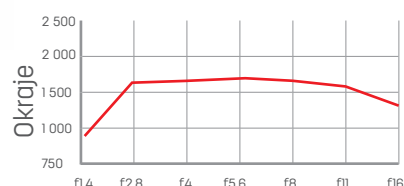
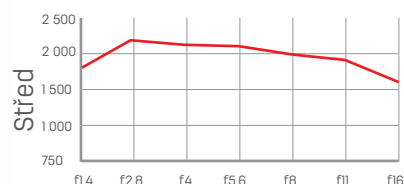
3 Ovládacích prvků není mnoho – v podstatě jen přepínač mezi automatickým a manuálním ostřením.

Na trh se chystá Sigma 20 mm f1,4 DG HSM ART, viz s. 26.

TECHNICKÉ ÚDAJE

Kompatibilita s plnoformátem __ ano
 Ohnisková vzdálenost __ 24 mm
 (38,4 mm u APS-C fotoaparátu)
 Stabilizátor __ ne
 Minimální ostřicí vzdálenost __ 0,25 m
 Max. poměr zobrazení __ 0,19x
 Manuální doostření v automatickém režimu __ ano
 Omezovač ostřicí vzdálenosti __ ne
 Interní zoom/ostření __ ne/ano
 Průměr závitu pro filtry __ 77 mm
 Počet lamel clony __ 9 (kruhová clona)
 Odolné ochranné prvky __ ne
 Rozměry (průměr × délka) __ 89 × 90 mm
 Hmotnost __ 665 g

OSTROST



Ostrost v celé ploše záběru je skvělá, což při této světelnosti nadmíru potěší.

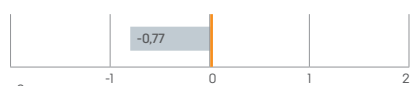
CHROMATICKÁ ABERACE

(NA F8) NIŽŠÍ HODNOTA JE LEPŠÍ

Střed 0,07 Mezi 0,72 Okraje 0,64

Chromatická aberace se při jakékoli cloně v podstatě nevyskytuje, dokonce ani při krajích záběru.

ZKRESLENÍ ČÍM BLÍŽE NULE TÍM LEPŠE



Ani soudkovité zkreslení se ve fotografiích téměř nenachází – u relativně širokouhlého objektivu je to skvělá zpráva.

NÁŠ ZÁVĚR

Sigmě se v poslední době daří vskutku nevidaně. Nová pevná „čtyřladvacítka“ nabízí jak skvělou konstrukci, tak i vynikající obrazovou kvalitu.

VERDIKT

FUNKCE ★★★★★

KONSTRUKCE/OVLÁDÁNÍ ★★★★★

OBRAZOVÁ KVALITA ★★★★★

POMĚR CENA/VÝKON ★★★★★

CELKEM ★★★★★